



SECCIÓN DE MÚSICA



ATENEICO DE MADRID

CUARTETO SOLER



DOMINICO 19 DE FEBRERO DE 2017 A LAS 19. HORAS
PROGRAMA

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, opus 76, número 3 "Emperador"

Allegro

Poco adagio; cantabile

Menuetto. Allegro

Finale. Presto

Abelardo Martín, violín primero

David Ortega, violín segundo

Irene Núñez, viola

Víctor Esteban, violonchelo

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda número 10 en mi bemol mayor, opus 74 "Arpas"

Poco adagio - Allegro

Adagio ma non troppo

Presto - Più presto quasi prestissimo

Allegretto con variazioni

David Ortega, violín primero

Abelardo Martín, violín segundo

Irene Núñez, viola

Víctor Esteban, violonchelo



ATENEICO DE MADRID



DOMINICO 19 DE FEBRERO DE 2017 A LAS 19. HORAS
PROGRAMA

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, opus 76, número 3 "Emperador"

Allegro

Poco adagio; cantabile

Menuetto. Allegro

Finale. Presto

Abelardo Martín, violín primero

David Ortega, violín segundo

Irene Núñez, viola

Víctor Esteban, violonchelo

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda número 10 en mi bemol mayor, opus 74 "Arpas"

Poco adagio - Allegro

Adagio ma non troppo

Presto - Più presto quasi prestissimo

Allegretto con variazioni

David Ortega, violín primero

Abelardo Martín, violín segundo

Irene Núñez, viola

Víctor Esteban, violonchelo

El Cuarteto Soler encuentra el origen de su formación en la inquietud de cuatro jóvenes músicos por incrementar sus conocimientos sobre el repertorio dedicado a esta determinante formación de música de cámara, centrando sus programaciones en los períodos clásico, romántico y contemporáneo en una continua combinación entre lo tradicional y lo vanguardista. La agrupación posee entre sus principales características la búsqueda de una personalidad que combina las características de la interpretación contemporánea con una personalidad fundamentada en determinados criterios históricos, manteniendo una continua determinación de manera destacada tanto por la recuperación como por la difusión de composiciones pertenecientes al patrimonio musical nacional español.

Sus miembros han cursado estudios en instituciones de enseñanza musical de prestigio en el panorama nacional e internacional como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en España, el Conservatorio de Ámsterdam en Holanda o el Conservatorio Real de Bruselas en Bélgica respectivamente, habiendo pertenecido a agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Unión Europea o la Orquesta del Festival de Verbier. En la actualidad colaboran con agrupaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española o la Orquesta Nacional de España.

El programa se encuentra integrado por dos creaciones pertenecientes a dos compositores que determinaron de manera trascendental tanto el proceso de conformación como de evolución del género del cuarteto de cuerda, Haydn y Beethoven. La primera composición, perteneciente al año 1797, destaca por su segundo movimiento, un tema con variaciones sobre el himno austríaco de carácter solemne que Haydn abordó a su regreso de la ciudad de Londres. La segunda composición, publicada en el año 1809, debiendo su sobrenombre de las arpas a su primer editor, conforma una de las obras más representativas de Beethoven para esta agrupación, configurada por el empleo de unos recursos instrumentales característicos de su personalidad romántica que transmiten una sobrecogedora energía pasional de marcados contrastes dinámicos.